

L'ART DE TRAVAILLER UN THEME DE JAZZ A LA BATTERIE



Georges Paczynski

Tous ceux qui ont eu la chance de côtoyer Georges Paczynski ont éprouvé le même respect devant la chaleur, la sincérité et le savoir de l'homme, du pédagogue et du musicien. Il livre ici un ouvrage qui est une méthode inédite pour aborder le travail des thèmes, non seulement de jazz, mais aussi de tous les styles de musique. Elle est fondée sur l'idée de concevoir le rôle de la batterie à partir de la connaissance parfaite de la mélodie, du rythme et de l'harmonie d'un thème. Elle est le fruit d'une vie de recherche, de longues années de tâtonnements, de réflexions et son objectif, comme le dit Georges Paczynski, est « d'accompagner le musicien sur la voie de la maîtrise ».

Batteur, percussionniste, Docteur ès Lettres, auteur et compositeur, Georges Paczynski est un personnage aux multiples facettes. Il a, au cours de ses 30 années d'enseignement, accompagné dans leur apprentissage de très nombreux musiciens professionnels actuellement en activité. Il a joué, entre autres, avec Bill Coleman, Mal Waldron, Sonny Criss, Tony Scott, Art Farmer, Hampton Hawes, Jean-François Jenny-Clark, Philippe Macé, Riccardo Del Fra. Il enseigne la batterie au Conservatoire de Colombes, au Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise et donne des cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans le cadre de la formation diplômante au C.A. Il anime régulièrement des Master class et est invité permanent de l'émission Black and Blue d'Alain Gerber sur France Culture.

Jean-Paul Bazin

Everyone who has had the chance to meet Georges Paczynski has experienced the same feeling of respect for his warmth, sincerity, and knowledge as an individual, teacher, and musician. He is providing in this book a new unprecedented approach to the method of playing tunes on the drums not only for jazz, but also for all musical styles. The primary concept of this method is to play drums based on the complete knowledge of the melody, the rhythm, and the harmony of the tune. This is the result of a life of research, long years of experimentations, and thoughtful reflection. The goal, as Georges Paczynski says, is «to help musicians along the path of mastership.»

Drummer, percussionist, Ph.D. in Literature, author, and composer, Georges Paczynski is a multi-faceted individual. During 30 years of teaching, he has given his support to and helped in their study many still-active professional musicians. He played with Bill Coleman, Mal Waldron, Sonny Criss, Tony Scott, Art Farmer, Hampton Hawes, Jean-François Jenny-Clark, Philippe Macé, and Riccardo Del Fra.

He is a Drum Teacher at the Colombes Conservatory of Music, and at the National Cergy-Pontoise Conservatory of Music. He is in charge of classes at Lyon National Superior Conservatory of Music. He gives regular Master Classes. He is also a permanent guest of Alain Gerber on his show «Black and Blue» on the French Radio Station «France Culture».

Jean-Paul Bazin

Editions Arts & Spectacles

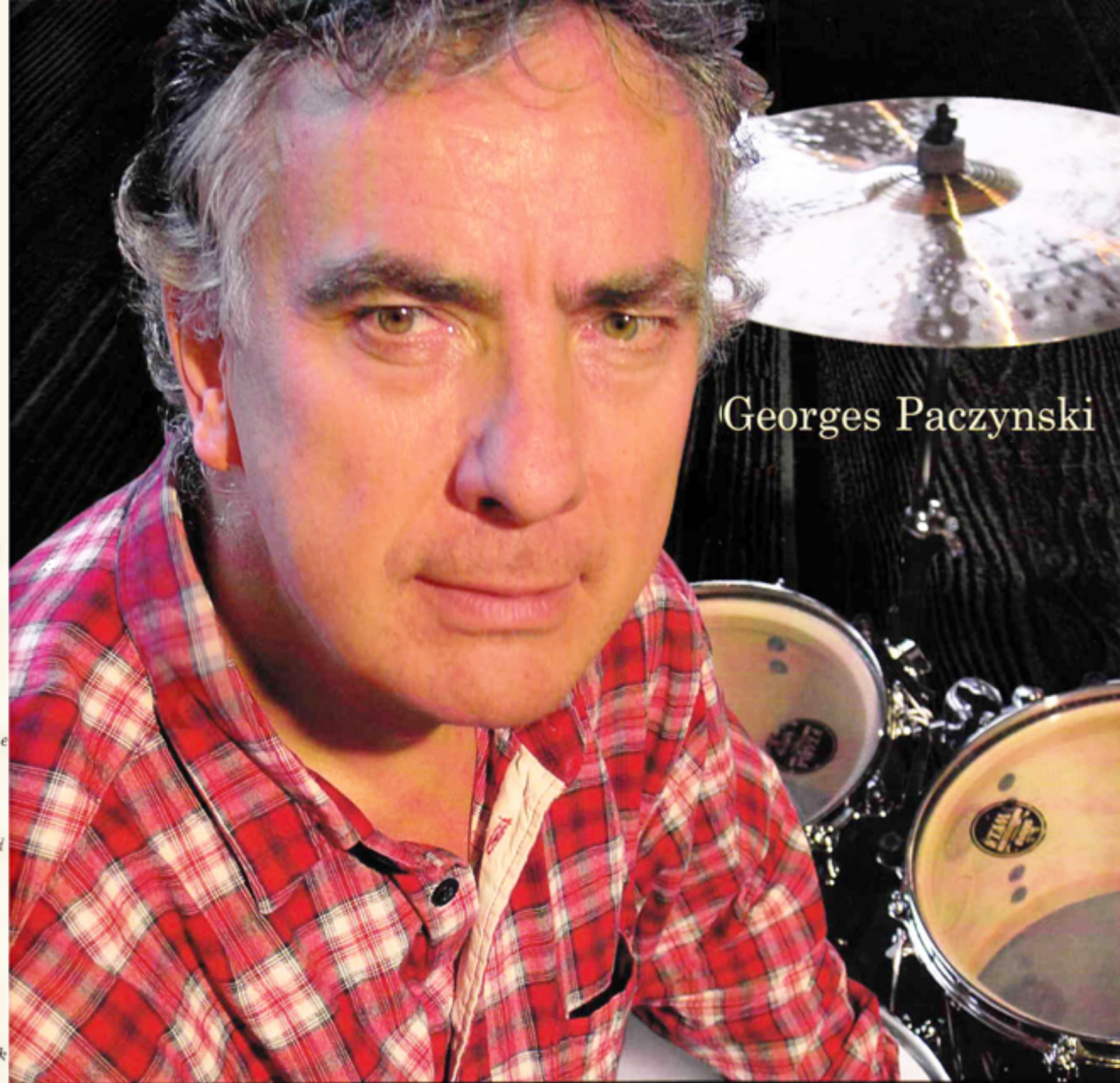
Collection Music Workshop
Tour Europa 132 - 94320 Thiais Cedex
Tél. : 01 49 79 02 60 Fax : 01 49 79 99 56
E-mail : jp.bazin@club-internet.fr

A&S 011201
Distribution : ID Music
29, rue de Bitche
92400 Courbevoie, France
Tél : 01 41 88 98 98

ASMW0112



Prix public : 25 €



Georges Paczynski

THE ART OF MELODIC DRUMMING

**L'ART DE TRAVAILLER UN THEME DE JAZZ
A LA BATTERIE**

**Bilingual
English/Français**

**Editions Arts & Spectacles
Collection Music Workshop**

CD included